

SYLABUS

Wydział Prawa i Administracji			
Kierunek	Poziom kształcenia	Tryb kształcenia	
Europeistyka	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne	
Nazwa przedmiotu			Liczba punktów ECTS
Prawo autorskie			2
Typ przedmiotu	Rok studiów/semestr	Forma zajęć	Liczba godzin
Obowiązkowy	III/letni	Konwersatorium	23+2

1a.	Imię i nazwisko:
	Dr Katarzyna Klafkowska-Waśniowska; mgr Bartosz Kleban
1b.	Tytuł/stopień:
	Doktor
1c.	Dyscyplina naukowa:
	Prawo cywilne, prawo autorskie
2.	Język wykładowy prowadzonych zajęć:
	Język polski
3.	Cele i założenia przedmiotu:
3.1.	Cele przedmiotu:
	Dostarczenie studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego. Zapoznanie studentów z praktyką ochrony autorskiej.
3.2.	Założenia przedmiotu:
	a) w zakresie wiedzy:
	Po zakończeniu kursu student zna pojęcie utworu, twórcy i jego następcy prawnego. Dostrzega różnicę pomiędzy osobistymi i majątkowymi prawami

	<p>autorskimi oraz zna zagadnienia związane z ich ochroną. Student potrafi scharakteryzować umowy dotyczące praw autorskich i zna rolę organizacji zbiorowego zarządzania oraz pojęcie praw pokrewnych i ich rodzaje. Potrafi również zanalizować prawne warunki dozwolonego użytku (prywatnego i publicznego). Student zna międzynarodowe podstawy ochrony prawnoautorskiej (Konwencja berneńska, TRIPS, WCT). Student zna również podstawowe założenia ochrony prawa autorskiego na gruncie unijnym i zna podstawowe dyrektywy w tym zakresie.</p>
	<p>b) w zakresie postaw:</p>
	<p>Student rozumie istotę ochrony praw autorskich. Dostrzega doniosłą rolę ochrony prawnoautorskiej w rozwoju społecznym. Potrafi krytycznie ocenić naruszenia praw autorskich; zna różnicę między dozwolonym użytkowaniem dzieł chronionych a naruszaniem praw twórców.</p>
	<p>c) w zakresie umiejętności:</p>
	<p>Student zna przesłanki ochrony prawnoautorskiej oraz treść autorskich praw osobistych i majątkowych. Posiada orientację na rynku organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Wie w jaki sposób zgłosić utwór pod ochronę tych organizacji. Potrafi posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafi kształtować treść umów autorskich; umie odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Student wie gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wie od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; zna warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich.</p>
4.	<p>Wymagania wstępne:</p>
	<p>Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego.</p>
5.	<p>Metody dydaktyczne:</p>
	<p>konwersatorium, prezentacja materiałów dotyczących praktyki ochrony praw autorskich</p>
6.	<p>Forma i warunki zaliczania przedmiotu:</p>
	<p>obecność, aktywność na zajęciach, kolokwium zaliczeniowe</p>
7.	<p>Treści kształcenia (programowe):</p>
	<p>Podstawowe konwencje międzynarodowe w zakresie praw autorskich, (Konwencja berneńska, TRIPS, WCT) podstawowe założenia harmonizacji europejskiego prawa autorskiego, (orzecznictwo ETS oraz dyrektywy dotyczące wybranych aspektów praw autorskich). Przedmiot prawa autorskiego (rodzaje utworów, utwory połączone, zbiory). Podmiot prawa autorskiego (twórcy, współtwórcy, wydawcy). Autorskie prawa osobiste i majątkowe (pojęcie i treść), problematyka wyczerpania praw. Dozwolony użytek publiczny i prywatny. Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (m.in. dokumenty wykorzystywane w stosunkach twórcy z</p>

	organizacjami zbiorowego zarządzania). Umowy dotyczące praw autorskich (umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, umowy licencyjne - wzory umów w praktyce; omówienie charakterystycznych postanowień umownych). Cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie autorskich praw osobistych i majątkowych - podstawowe kroki formalne w przypadku naruszeń z uwzględnieniem odpowiedzialności karnoprawnej.
8.	Wykaz literatury podstawowej:
	<p>1. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer business Warszawa 2008</p> <p>2. M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007</p> <p>3. M. Kępiński Rynek wewnętrzny a własność intelektualna [w:] J. Barta red. Prawo Unii Europejskiej prawo materialne i polityki. Warszawa 2006</p>
9.	Wykaz literatury uzupełniającej:
	System prawa prywatnego t. XIII Prawo autorskie (J. Barta red.), Warszawa 2007
10.	Akceptacja kierownika Katedry/Zakładu/Studium: